

Çarşaf

SAYI: 11

12 MART 1986

70 LİRA (KDV DAHİL)

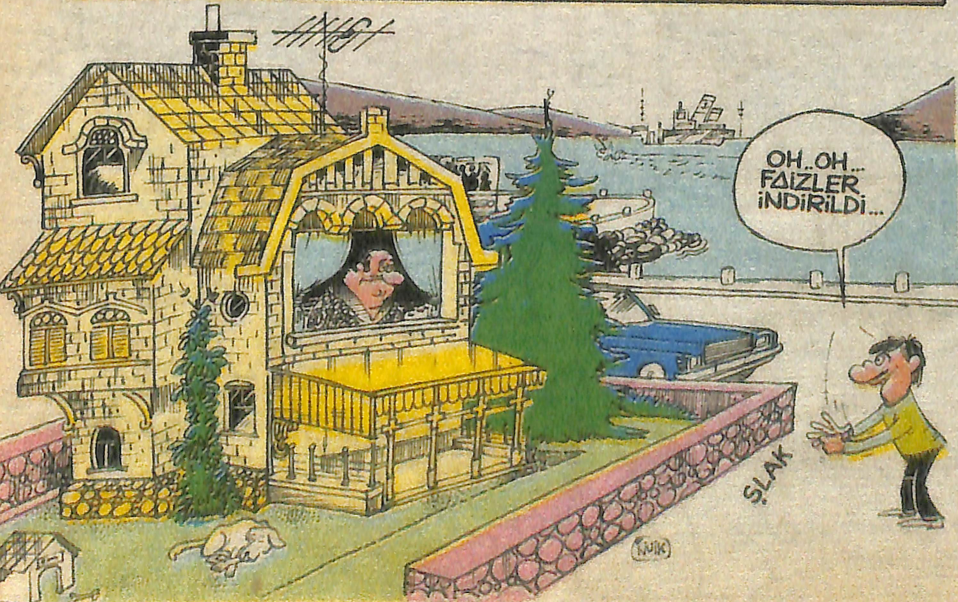
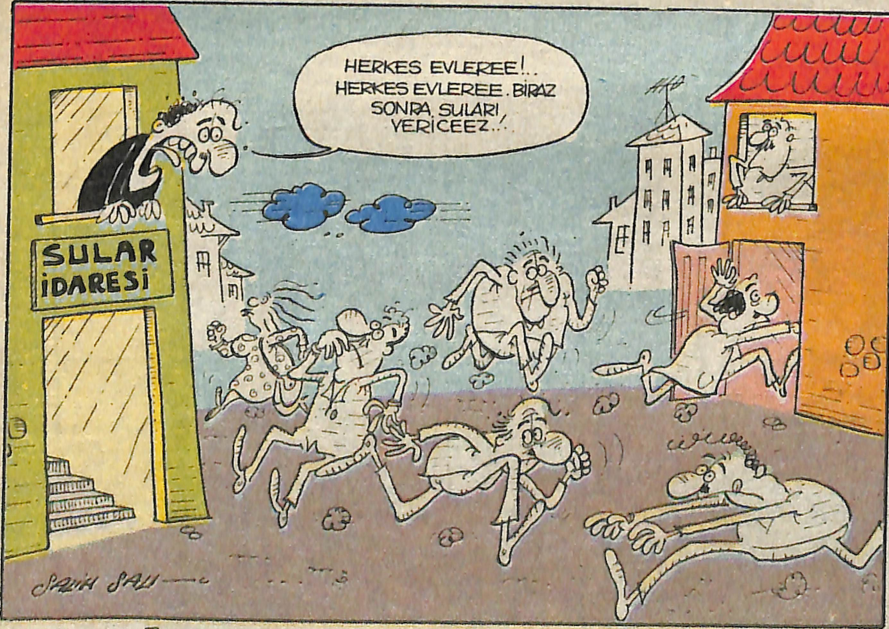
Aça aça açılacak tesis bırakmayan Özal, sanırız bu gidişle ve alışkanlığın verdiği hızla biraz aşırıya kaçacak, dükkân kepenklerini, evle rimizin kapısını, bize zahmet olmasın diye besmeleyle kendi açacak.

MEMLEKETE
HAYIRLI VE UĞURLU OLMASI
DİLEĞİYLE AHMET BEY'İN
KAPISINI MİSAFİRLERİNE
AÇIYORUM...



ZEKİ
BEYNER

Emlak beyannamesi doldurmak için, uzman olmak gerek



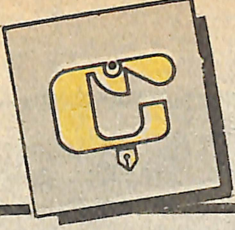
Sigaradan sonra, "Direksiyonu Bırak" kampanyası başlatıldı

TRAFİK kazalarının, sigara yüzünden meydana gelen ölümlerin yüz katına vardığını, Trafik Müdürlüğü'nün, "Vatandaş, istersen sigarayı yak, ama Allahaşkına direksiyonu bırak" kampanyasını başlatma kararını aldığını söyleyen bir yetkili, "Sürücülerin sinava girmesiyle ilgililerin ehliyet vermesiyle ölümlerle sonuçlanan bu kazaların önlenmesi mümkün değil" demiştir. "Onun için böyle bir kampanya açmak, kaçınılmaz hale gelmiştir. Vatandaş kendi rızasıyla direksiyonu bıraktı, ne alâ... Bırakmadı mı, ölüm makinesi haline

gelen bütün arabaları trafikten çekmeyi direksiyonsuz araba üretimine geçmeyi deneyeceğiz. Amacımız, ölüm olaylarını azaltmak. Beklediği-

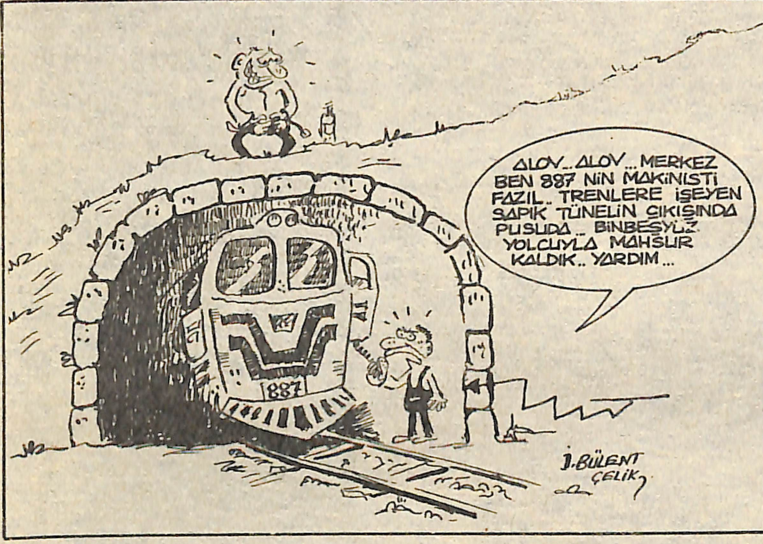
miz sonucu bu önlemler de vermezse, hızı düşürmek için gaz pedallarını sökeriz, motorları atarız, hatta gerekirse arabalara tekerlek yerine, takma bacak yerine, takarız. Bizden söylemesi."



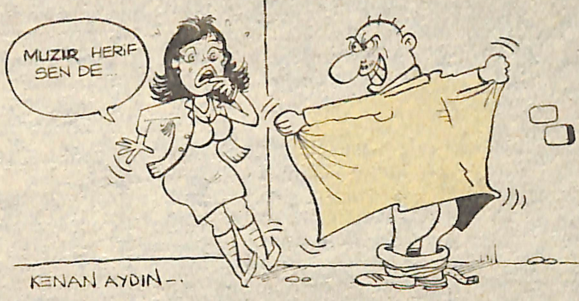


ÇARŞI DOLAŞANLAK

Sapık mı ararsın?..

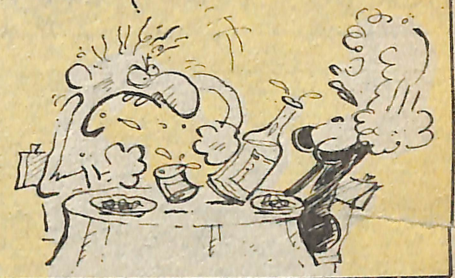


Bir "Muzır yayın"dır gidiyor



Ahlak dersi

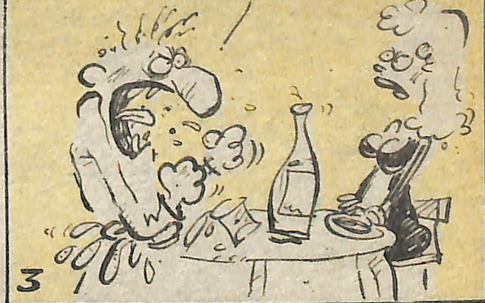
1. A'nın çocuğu. sonra gidip anasını seziyetigimin herifine...



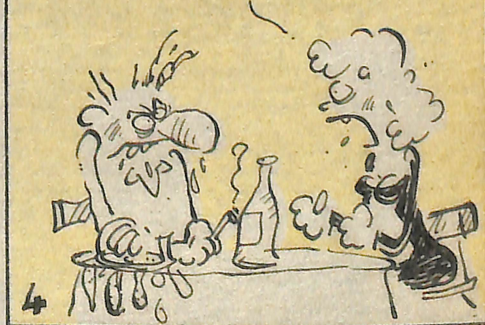
2. 'Al bu parayı müsait yerine sok dedim...



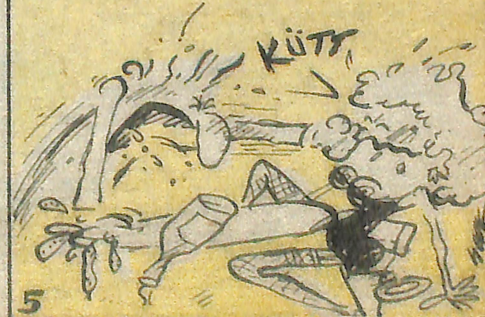
3. Ulan sanane! O çocuğu dedim... figimin herifi...



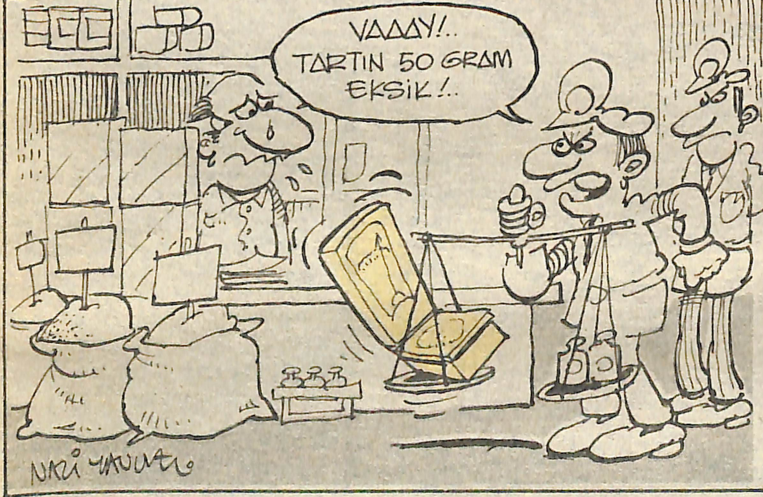
4. iyi yapmışsın çarşıya bey...



5. Sen ağzını bozma karı!..



Tartı aletleri denetimi hızlandı



İşadamları bu ay üç çeşit vergi birden ödeyecekler.



KURU SIKI

VEDAT SAYGEL

Zararlı maddeleri tanıyalım

ÖZGÜRLÜKLERİ sınırlayan dikenli tellerin kaldırıldığı bir yerde, rahatlığın sıkıntısı başlar. Basınımız da aynı bunalımı yaşıyor şu günlerde. Satışlar mükemmel, özgürlük deseniz gani... Kısacası, neyin muzır sayılıp sayılmayacağını düşünmekten, tozutmaya noktasına geldik yani.

İşte, sınırsız özgürlüğün verdiği sıkıntıdır ki, kalemini kağıdını alan, fotoğraf makinesini kapan, yanına boş bulduğu bir noteri alıyor ve belediye zabıta memuru çalışkanlığıyla pazar yerlerine dalıyor. Başlıyorlar piyasada satılan besin maddelerinin sağlığa yararlı mı, yoksa zararlı mı olduğunu saptamaya...

Elde ettikleri bulguları hergün okuyoruz. Sağlığa yararlı besin maddesi hemen hemen yok gibi. Lüks ambalajlar içindeki yiyeceklerde kurşun varmış, zehirli kimya-

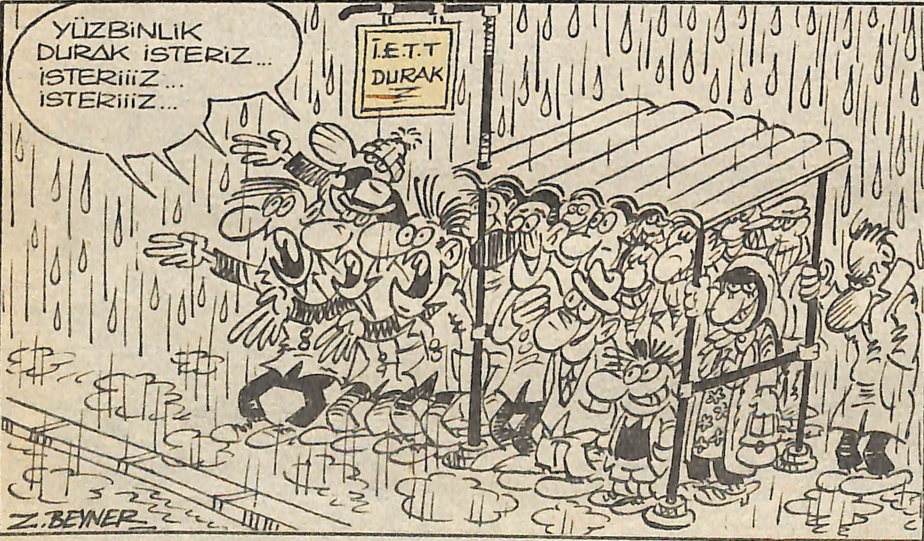
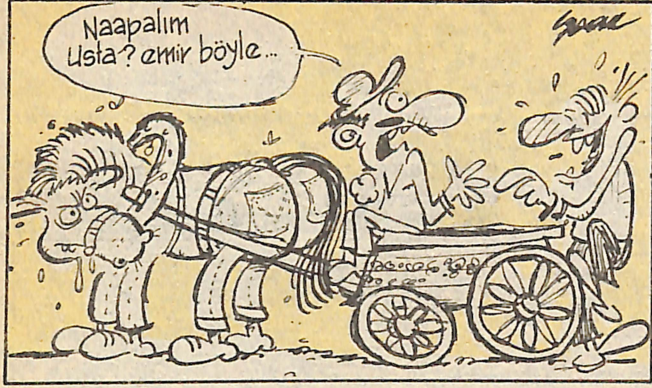
sal maddeler varmış, yosun, tortu, kısacası yenmesi uygun olamayan her şey varmış.

Haydi bunları okuyun da, şaşırmayın bakalım. Yahu kardeşim, namludan çıkmayan kurşunun adam öldürdüğü nerede görül-müş? Kimyasal maddelerden yaşamını yitiren var mı? Suçlu ne katkı maddeleri, ne ambalajı ne de rengi... İnsanı zehirleyen, besin maddelerinin kendi. Asure yiyen kendinden geçiyor, düğün pilâvı, tavuk, kaymaklı ekmek kadayıfı yiyen, gözünü en yakın hastanenin acil servisinde açıyor. Piyasada satılan malların içine çinko, kurşun katılıyorsa, bazılarının harmanına siyanür falan atılıyorsa, eminiz bunlar, tüketicinin sağlığını korumak içindir. Kokuşmuş ete, bozulmuş süte, böceklenmiş mercimeğe, nohuta alışımsı midelere, bunların hasını yedirirsen ne

olur? Yiyen en azından öteki dünyalık olur.

Yiyecek maddesi yapanlarla satanları suçlamakla insan sağlığına önem veriyor görünsek de, o insanın sağlığını koruyamayız arkadaşlar. Dünya yüz yıl öncesinin dünyası değil. O, bir oturuşta bir danayı gövdeye indiren atalarımız tarih oldu artık. O zamanki nimetleri ne bulabiliriz, ne yiyebiliriz. Yemeye kalkışanların durumları da ortada zaten. O halde söylentileri duymamak için kulağımızın üstüne yatmalıyız, toplum sağlığını korumak için ürettiğimiz besin maddelerine kurşun, bakır, çinko, tuzruhu, kezzap demeden elimize geçeni atmalyız, fiyatına da birkaç sıfır fazladan ekleyerek, gönül rahatlığıyla satmalıyız. İki günlük dünyada katkısız mai satarak, insanlığın canına kıymaya değmez.

Valiler ve belediye reisleri kendilerine göre yasaklar koyuyorlar



Korsan tüple, mahalle halkını rehin aldı

YILIN en tüpler ürperti- ci olayı dün akşam Kasımpaşa semtinde meydana gelmiş ve yasa dışı örgütlerle ilişkisi olduğu sanılan gözü dönmüş bir cani, çevresine dehşet vermiştir.

İlgililer tarafından yapılan açıklamaya göre, yıllardır işsiz güçsüz gezen ve gırtlığa kadar borç içinde yüzen cani, eline geçirdiği korsan bir gaz tüpüyle oturduğu sokağa dalmış, alacaklılarının kendisini sıkıştırması üzerine, "Kıpırdarsanız ya- karım ha" diye bağırarak, tüm semt halkını rehin almıştır. Daha sonra rehine- lerine isteklerini bildiren cani, ev sahibinin şimdiye dek birikmiş olan kira borçlarını almaktan cay- masını, defter doldu diye- rek veresiyeyi kesen mahalle bakkalının daha

kalın yeni bir defter alma- sını, oduncunun parasız iki ton odun yollamasını ve kasabın kendisini daha fazla kollamasını söyle- miştir. İsteklerinin kabul edilmemesi halinde kor- san tüpe kibriti çakacağı-

ni ve kimsenin gözünün yaşına bakmadan mahal- leyi yakacağını açıklayan cani, güvenlik kuvvetleri tarafından etkisiz hale ge- tirilerek, korsan tüpü kim- lerden alındığının araştırıl- masına başlanmıştır.



İki kadın... İki tatlı...

AVUSTRALYA Bülbulü Neli AMELBA İngiltere'ye gittiği zaman, şairler onun için şiirler yazdı... Besteciler, beste yaptı... Ressamlar, resim yaptı... Heykeltçiler, MELBA'nın heykellerini yonttular... Hiç biri de bugüne kadar ulaşamadı. Ama İngiltere'yi ziyareti sırasında, MELBA Hanım'a hayran bir aşçıbaşı, onun adına bir tatlı yaptı... Şeftaliden!... O kadar nefisti ki, bir günde meşhur oldu: PECHE MELBA!... Avustralyalı şarkıcıya yazılan şiirler, yapılan besteler unutuldu gitti. Resimler ve heykelleri ortadan kayboldu. Ama Pêche Melba, hâlâ dünya so- falarında... Bir aşçı en büyük şairleri, bestecileri, heykeltçileri, ressamı tu- şa getirmişti. Hâlâ, Paris'teki MAXİM's lokantasından İstanbul'da- ki 3. sınıf restoranlara kadar Pêche Melba yiyebilirsiniz...

Bizim Semra Hanım, soprano MELBA'dan tam 90 sene sonra İngiltere'ye gitti. Ünlü aşçılar Başbakan Thatcher Hanım'a değil de, Semra Hanım'ın adı- na tatlı yaptılar. Ajanslar, tatlımın adı- nı "SEMRA HANIM PARMAĞI" filan olacak... İşte iki kadın... Ve iki tatlı... Pêche Melba... Semra Hanım Parma- ğı... Tatlı deyip geçmeyin... O yıl va- purlar dolusu turist, Okyanuslar aşarak Melba'nın memleketini görmek için gi- mişti... Pêche Melba yemek için... Biz de bu yaz hazırlanalım... Semra Hanım parmağı yemeye gelecekleri karşı- lamaya...

Semra ile Necla...

Semra Hanım'dan önce, adı bir ağız tadına karışan Türk kadını NECLA ATEŞ idi sanırım. Yıllar öncesi Ame- rika'ya giden Türk dansözü... "TÜRK LOKUMU" adını takmışlardı kendisi- ne... Yumuşaklığın ve tatlılığın simge-

Menemen faciası



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Yazan-Çizen:

Nurettin
İKİZLER

ROCKY 4. BUÇUK

-ÖZET-

MASKELİ BOKSÖR
İŞİNDEKİ BİR BOKSÖR
SÖRÜN YERİNE
İTALYA'DA RİNCE
GEM METİN
PİLLİ ABİMİZ DA
HA İLK RAUNTTA
RAKİBİNİ MİNDE
RE YAPTIĞIR
MENAJERİNİN
İSRARINA RAS-
MEN METİN
PİLLİ YURDA DÖN-
MEK İSTEMEK
TEDİR...

YERİNİ AYIRTTIM...
UÇAĞIN AKŞAM SAAT
5 DE KALKIYOR METİN.
EN GEC 9 DA ANKARA
DA OLURSUN. 4 DE
BURDA OL BEN SENİ
GÖTÜRÜRÜM!

TAKMA KAFANA!
BAŞKASINI BULUR-
SUN. BEN ŞİMDİ
BİRAZ ALIŞVERİS
EDECEĞİM 4 DE
BURDA OLURLIM...

SEN YİNE BİR KERE DAHA
DÜŞÜN / BU YUMRUKLARLA
DÜNYA ŞAMPİYONLU OLMAN
İSTEN BİLE DEĞİL / MİLYONER
HEM DE DOLAR MİLYONERİ
OLUURSUN...

SAĞOL AMA PARA
YA İHTİYACIM YOK!
ÇÜNKÜ AYIPTIR SÖYLE
MESİ BİRAZ ZENGİNİM!

EVET
AMAA...

AMA SENİN GİBİ
BİR YUMRUK ROCKY'Yİ
BİLE HAZIRLAR!

BOKSÖRLÜK KİM
BİZ KİM. BENDE BLİSES
VARKEN NİYE KENDİMİ
YORAYIM KI... O DA NESİ
BÜYÜK BİR BİNA YANIYOR.

OGRETMEN
DAMAGIYLA
SAKATLA
NAN CO-
CUKLAR
HASTANESİ
MILANO SUBESİ

GEÇMİŞ OLSUN!
HEPSİNİ KURTARA-
BİLDİNİZ Mİ BARI?

YUKARI KATTAKİ
COÇUK KALDI / ALEVLER
YÜZLÜNDEN ÇIKAMIYORUZ...

EN ÜST
KATIN ETRA-
FINI ALEVLER
SARDI ZA-
VALLI CO-
CUKLAR...

DUVARLAR HER AN
YIKILMA TEHLİKE-
SİYLE KARŞI KARŞI
YA OLDUĞUNDAN
NASI MI MERDİVEN
DAYAYAMIYORSUNUZ?

HAYIR!
MERDİVEN
YANAR DİYE
DAYIYAYA-
MIYORUZ...

CEKETİNİ
FORA EDEN
METİN PİLLİ
DÖN GÖMLEK
MERDİVENİ
TIRMANMAYA
BAŞLIYOR...

KORKAK HERİFLER
BİZİM HAYATIMIZ DUMAN
OLMUŞ. DUMAN MUMAN
BİZE SOKER Mİ BE!

KİM BU
ADAM.
MANYAK MI?

HAYATINI BOSUNA
TEHLİKEYE ATIYOR-
SUN / ONLARI KUR-
TARMAK. ARTIK
MİLİ PİYANGO DA
İKRAMIYE KA-
ZANMAK KADAR
İMKANSIZ OLDU!
DUMANDAN
BOĞULURSUN.

BU ADAM
MANYAK
Mİ?

BU ADAM MASKELİ
BOKSÖRDÜR / DUN AKŞAM
KI MACİNİ SEYRETTİM.
ÇOK MUTHİS BİR BOKSÖR...

1
Abi sen anlarsın
elden düşme ucuz
bir kamyon arıyorum.

2
Gel sana
köprüden düşme
bir kamyon
alalım daha
ucuzdur...

si idi... Ve bir anda Amerika'nın lokum
ithalatı korkunç şekilde artmıştı... Ama
Amerika'ya lokum satan bizim rahmetli
LOKUM KRALI, HACI BEKİR ZA-
DE ALİ MUHİDDİN BEY değildi.
Rumlar'dı!... Reklamdan faydalanıp,
lokumun portakallısına kadar her çeşi-
dini yaparak dünyaya satıyorlardı. Hat-
ta bir de "KAYMAKLI NECLA"
lokumu çıkarmışlardı... KAYMAKLI
NECLA, satış rekoru kırmıştı. Bu sıra-
da öteki yemeklerimiz de isim değiştir-
mişlerdi. İMAMBAYILDI, olmuştu
PAPAS BAYILDI!!! HÜNKÂRE-
GENDİ, olmuş ONNİKBEGNEDİ!!!
Şimdi de dünya mutfağı yeni bir Türk
tatlısı kazandı: SEMRA HANIM PAR-
MAĞI... "Türkiye'yi Cihana tanıta-
cağız!..." dedikleri bu olacak herhalde...
Nereden nereye?... Kaymaklı Necla lo-
kumundan Semra Hanım tatlısına!...
Türkiye uygar dünyadaki yerini alıyor...

Menekşe yahnisi...

Hey gidi hey... Nereden aklıma gel-
di? 2. Dünya Savaşı'nın berbat günle-
rinden biri... General de Faulle
İngiltere'ye kaçmış... Karısı da arkasın-
dan gidecek. O zamanlar Fransa'da ya-
şamak tam bir cambazlık... Gazeteciler
Mm. de Gaulle'ü evinde ziyaret ediyor-
lar... Vakit: Öğle... Herkesin karnı zil
çalmakta!... Ama yemek nerede?... Bu-
na rağmen sofra kuruluyor... Gazete-
ciler yemeğe çağırılıyor... Nefis bir
yahnisi... Herkes parmaklarını yutarca-
sına yiyor... Yemegin ne yahnisi oldu-
ğunu sorarlara Madam de Gaulle:
-Madam de Gaulle yahnisi... Bahçe-
deki son menekşelerden yaptım. Menek-
şe yahnisi de diyebilirsiniz...

Kimse şaşmadı. Çünkü o günlerde,
bahçelerdeki tüm çiçekler sebze olarak
kullanılıyordu... İşte bu da Yemek;
Madam'ın yahnisi... Hercai me-
nekşeden...



ROCKY 4. BUÇUK

Yazan-Çizen:
Nurettin
İKİZLER

Fıkra
paketi

METİN PİLLİ BİR TEKMEDE ÇATIDAKİ
PENCEREYİ KIRAR...

COK ÜZÜLEREK Bİ İNCE
MİLLİ SERVETE ZARAR VE
RİYORUZ... KIRIL ULAN...
KIRIL BE !

VE İÇERİ ATILAR...

KORKMAYIN VELETLER
KURTULACAĞIZ !

ΔΔ..SİZ MASKELİ
BOKSÖR Dİ MİSİNİZ...
DÜN TELEVİZYONDAN
MACİNİZİ İZLEDİK...

COK MÜT-
HİSTİNİZ...

EYVAH DAM ÇÖKÜYOR !
ŞÖYLE YAN TARAF A GEÇELİM !

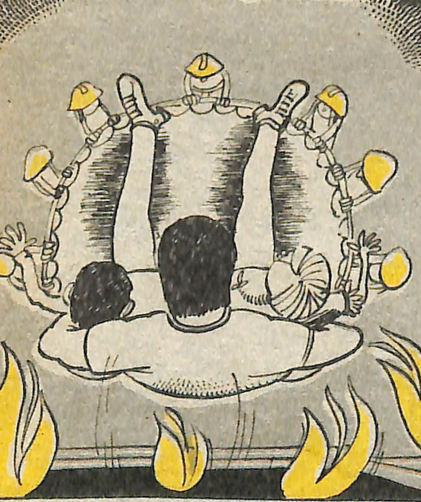
KURTULAMAYA
ÇAĞIZ..FAKAT SİZİN
GİBİ MEŞHUR BİRİYLE
ÖLECEĞİMİZ İÇİN COK
MUTLUYUZ...

romantik
kız tipi

YOO..DAHA KALIBI DİNLENDİRMEYE
HİÇ NİYETİM YOK EVLATLAR.. GELİN
BAKALIM SU PEN-
CEREDEN TEMİZ
HAVA ALALIM !

HEEY TAYINCILAR... ALTIMIZA
BİR TENTE GERİN...YOKSA BURDA
BURMA KA-
DAYI OLA-
CAĞIZ...

HAYDI ATLAYIN..TENTEYİ
GERDİK.. FAKAT DELİNİRSE
MESULİYET KABUL ETMEYİZ...
Bu da laf mı yani...



SİZ BİR KAHRAMAN...
SİZİN EFENDİM SAYE-
NİZDE HERKEŞ KUR-
TULDU.. FAKAT MAALE-
SEF BİNAYI KURTA-
RAMADIK...

CANIM BU DA
DERT Mİ..YENİ
SİNİ YAPTIRIR...
SİNİZ !

TÜRK KIZILAYI
NA YAZIN SİZE
CADIR VE
MORFIN
YOLLASIN...

BU ÇOCUKLAR CADIR
DA PERİŞAN OLUR..YENİ
BİR HASTANE YAPTIRMAK
İSE DÜNYANIN PARASINA
PATLAR...

DÜNYANIN PARASI
DEDİĞİN KAC PARA
YANI ? 15 MİLYON
MU 20 Mİ 30 MU
ELLİ Mİ?MİKTARI
BELLİ Mİ ?..

TAHMINLEDE-
MEYECEĞİNİZ
KADAR ÇOKTUR.
ÇÜNKÜ MİTA-
RİTLER ADAYI
KAZIKÇIDIR.

KENDİ SAHSİ SERVE-
TİMİ BÖYLE SAGMA BİR-
SEY İÇİN HARCAYI.
MAM..AMA BELKİSİZE
BU PARAYI BAŞKA
YOLDAN BULABİLİRİM..

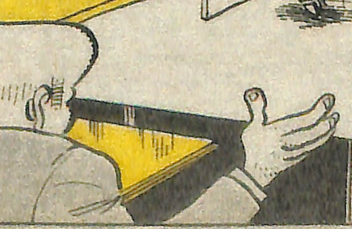
ERKEN GELDİN
METİN..SAAT DAHA
BİR/DÖRTE GE-
LİCEM DEMİSTİN

FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM
SEN BANA DÖĞÜŞÜR-
SEM NE KADAR KAZA-
NABİLECEĞİMİ SÖYLE...

TAHMIN
EDEMEYECEĞİN
KADAR ÇOKTUR!



MASKELİ
BOKSÖR

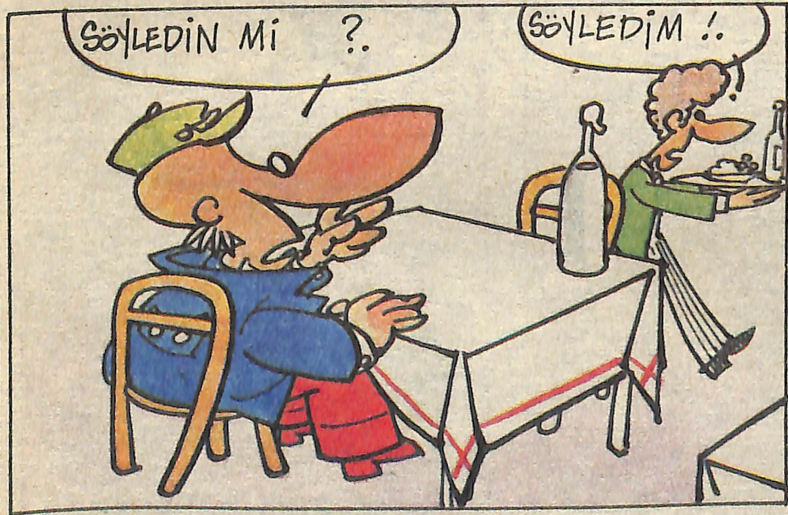
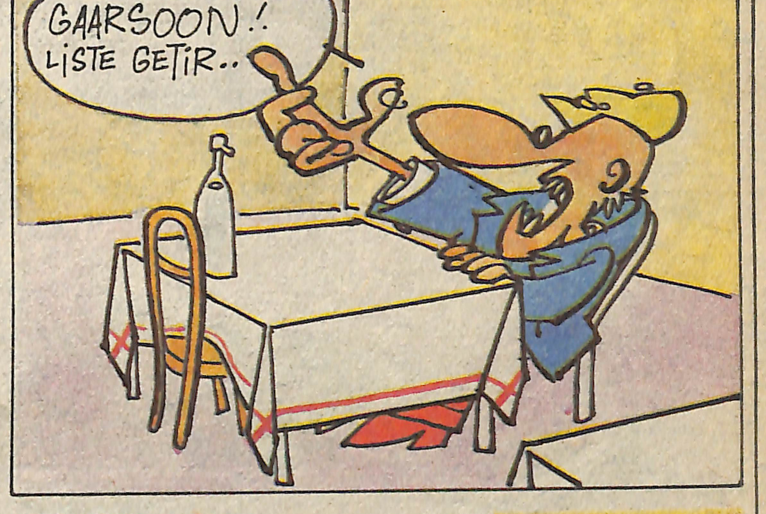
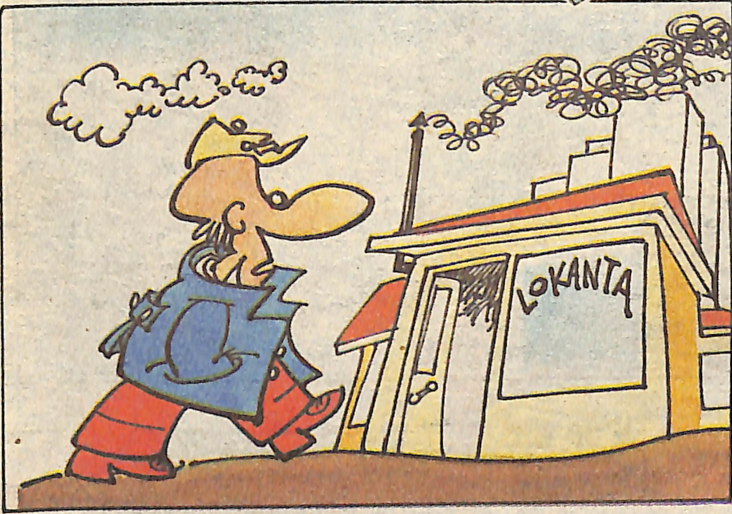


KÖYLÜNÜN karısı hastalanmıştı. Ka-sabadan gelen doktor, kadını muayene etti, ilaçlar yazdı... Tam gi-deceği sırada, köylü:
-Doktor bey, dedi. Bi-zim inek de hasta... Gelmişken ona da ba-kar mısınız?
Doktor:
- Ben veteriner değı-lim, dedi... Doktorum, yapamam... Köylü:
- İlâhi doktor bey, di-ye cevap verdi, İnek, sen doktor musun, ve-teriner misin ne anlaya-cak?... Hadi bakiver şuna...

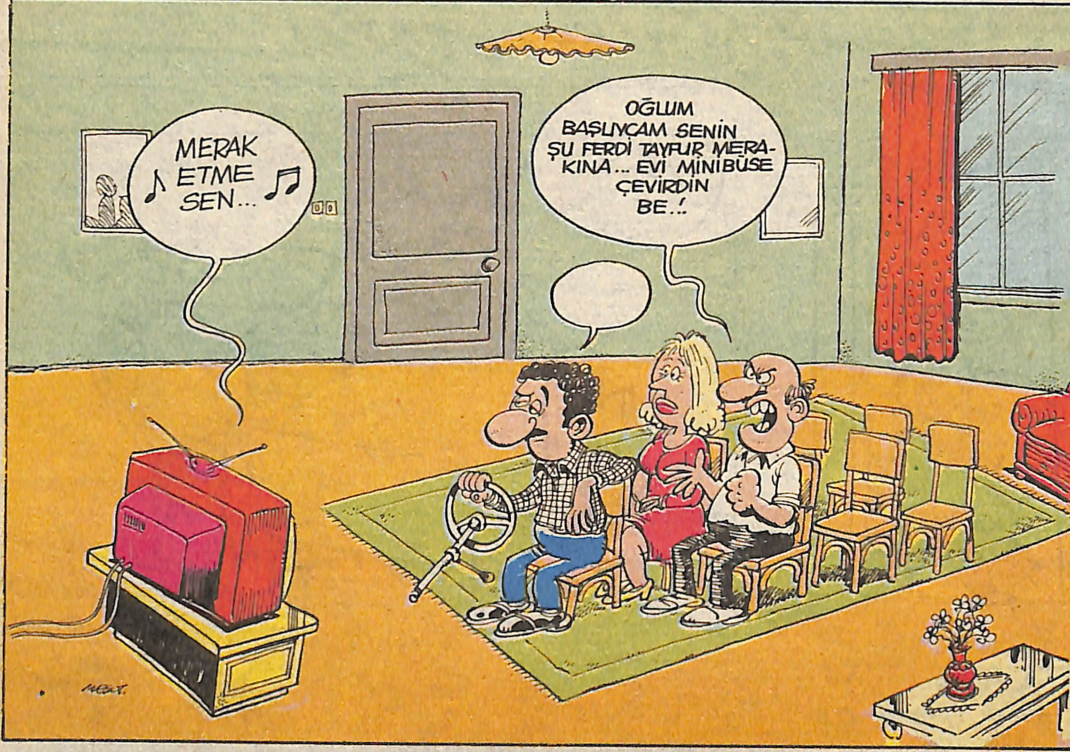
KÖYÜN yakınlarında trafik kazası olmuş-tu. Tarlasında çalışan bir köylü kazayı görerek koştu, devrilen araba-dan yaralı şoförü çıkart-tı. Şoförün bacağı kırılmıştı, acidan sızla-nıp duruyordu.
Köylü sordu:
- Bir yerin acıyor mu?
Şoför:
- Çektiğim acı yü-zümden okunmuyor mu?
Köylü:
- Kusura bakma bey, ben okuma yazma bil-mem.

GAZETEYE yeni muhabir almışlardı. Yazışleri Müdürü, gen-ce öğüt verdi:
- Yazılarınız kısa ve öz olacak, bunu aklınız-dan çıkarmayın.
Genç muhabir ertesi gün şöyle bir haber ge-tirdi:
"Bir garson, çalıştığı otelde asansör geliyor mu diye boşluğa baktı. Geliyormuş. Yaş 33"

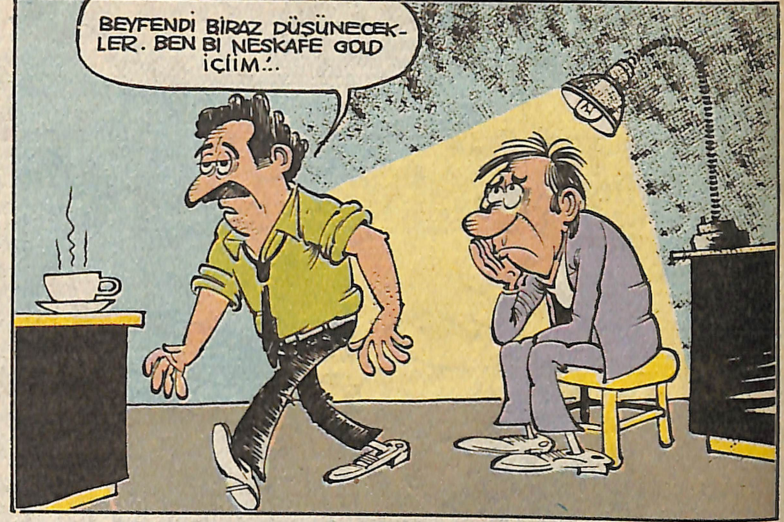
DAM, komşusunu adava etmişti. Yar-gıca:
-Komşum bana "Su aygırı" dedi.
Yargıç:
-Ne zaman dedi?
-Üç yıl kadar oluyor.
-Peki, şimdiye kadar aklın neredeydi?
-Şimdiye kadar su aygırı görmemişim. İlk kez dün gördüm...



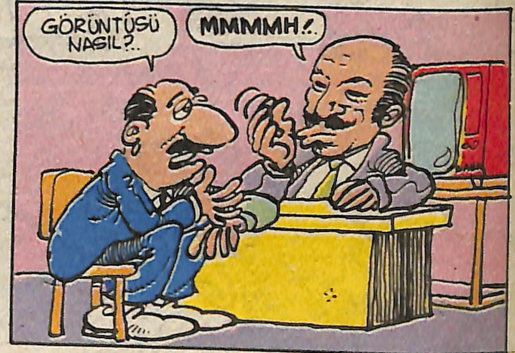
Ferdi Tayfur da TV reklamlarında



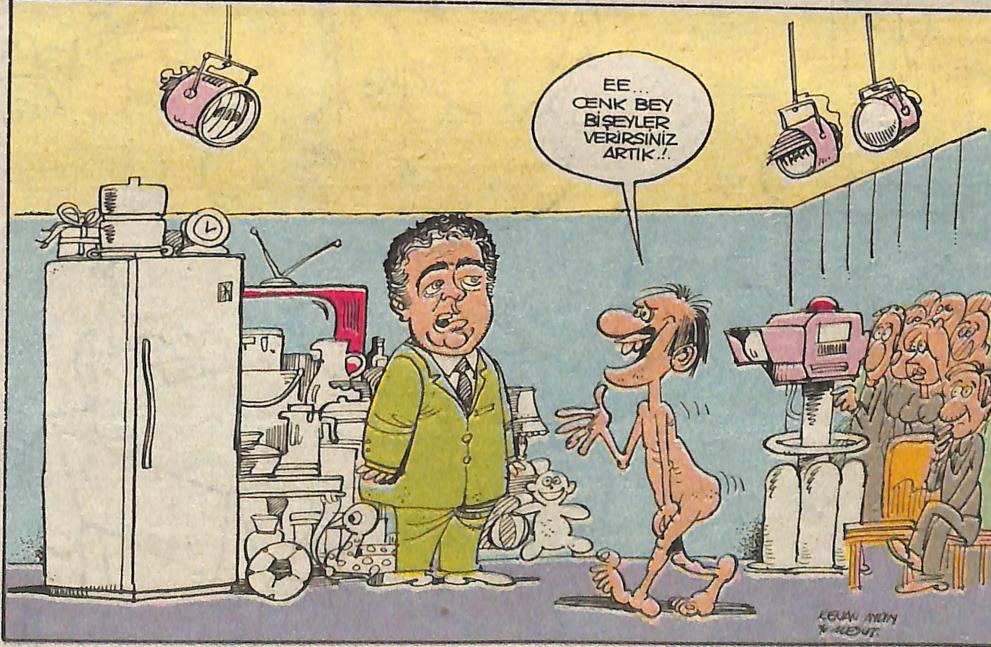
Bir nescafe reklamı



TV'de bir televizyon reklamı



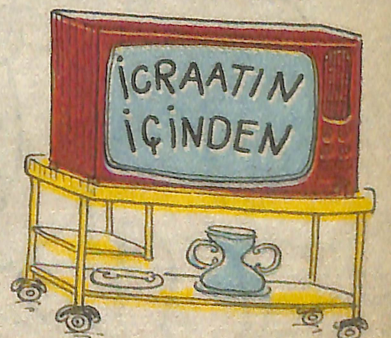
Cenk Koray ve Pazar Stüdyosu



Bir buzdolabı reklamı



BU NEDİR?



Cevap: NUZİR YAYIN

EYET SAYIN SEYİRCİLER
ŞİMDİ İZMİR'E BAĞLANI-
YORUZ...



ŞİMDİ DE İSTANBUL'A
BAĞLANIYORUZ...



ŞİMDİ DE ANKARA'YA
BAĞLANIYORUZ...



ŞİMDİ MİK-
ROFON-
NA DO-
LAN, DİK...



Ümitsiz hasta



Bit yeniği

CENGİZ
NUMANOĞLU

Bu da bizden size

Televizyon denen, sahipsiz kutu,
Ne söylesek, bildiğine gidersin.
Allayıp pullayıp, bize hergece,
Keçiboyunuzu, ikram edersin.

Ciddiyetin, "C" harfine hasretiz,
Milyonlara, biraz saygı çok mudur?
Çadır tiyatrosu, solladı seni,
Bu topluma, kültür borcun yok mudur?

Kılı kırk yararız, enerji diye,
Mirasyedi gibi, harcar durursun.
Hem kel, hem fodulsun, bu ne pişkinlik?
Mangallar dolusu, kül savurursun.

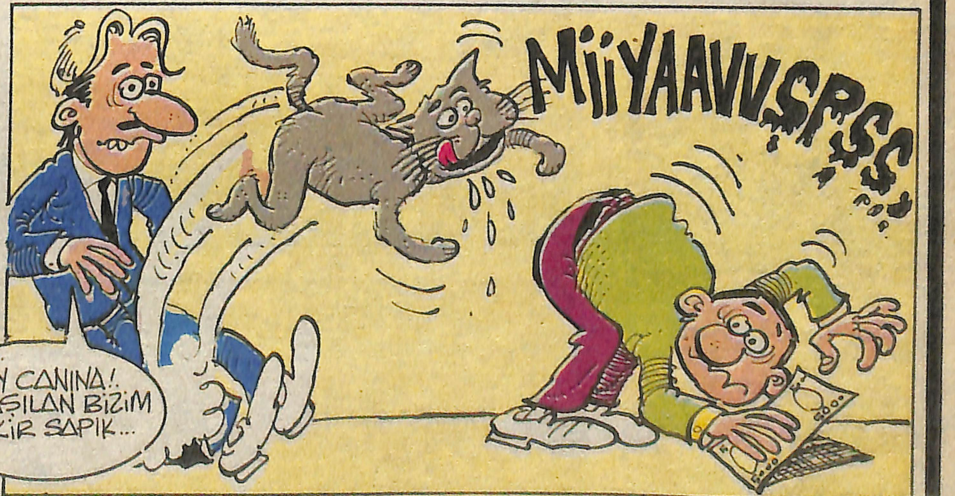
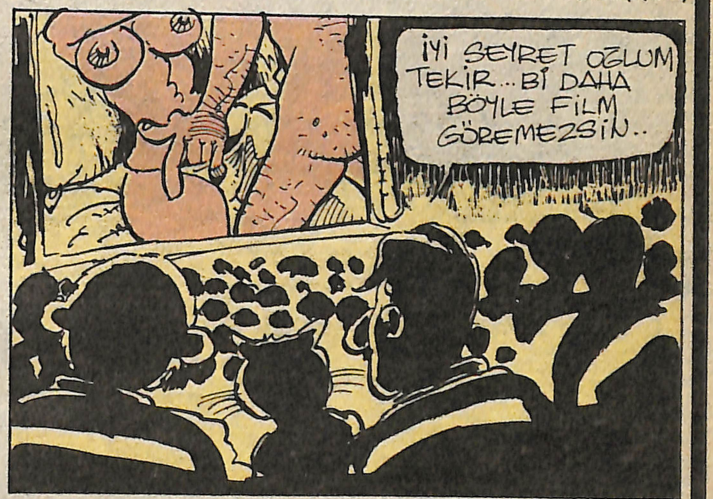
Yediden yetmişe, aynı dizide,
Binbir ahlâk örnekleri sunarsın.
Çağımız, çok zengin, bir sofraya ama,
Sen, çeşme suyuna, ekmek banarsın.

Cumartesi, yerli sinemalarda,
Harikalar, birbirini izliyor.
Çöplüğe attığın, birkaç saate,
Bilir misin, faturalar ne diyor?

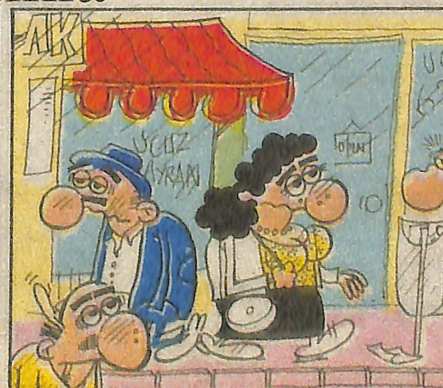
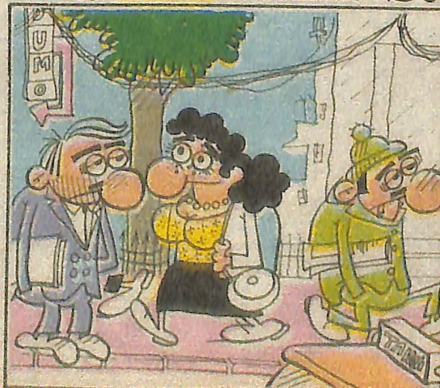
Yıllardır oynuyor, köşe kapmaca,
Sanatçı geçinen, birkaç uyanık.
Bu açık, torpilli rezaletlere,
Milyonlar her gece, oluyor tanık.

Namusalı cinsinden, bir terazi bul,
Aldığını verdiğini, koy kefelele,
Biz, sandığın gibi, gerzek değiliz,
Gör ki, sabrederiz, ne gerzeklere.

Bu sözlere, darılıp da, alınma,
Daha bunlar, nezaket dozundadır.
Şunu bil ki; seni yaşatanların,
Eğitim vebâli, omuzundadır.

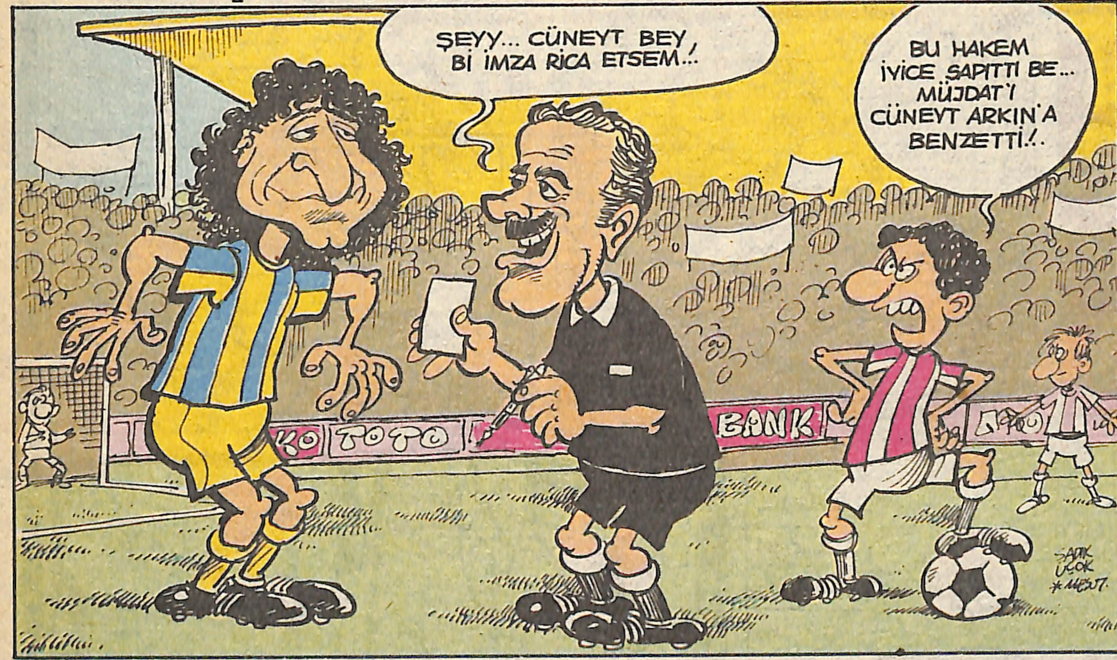


Pasaklı Saliha



Seyfi ŞAHİN

Beşiktaş maçında Sarıyer'in penaltısını vermeyen hakem Haşim Gökalp, elle oynayan Ali için, "Kaleciye benzettim" dedi



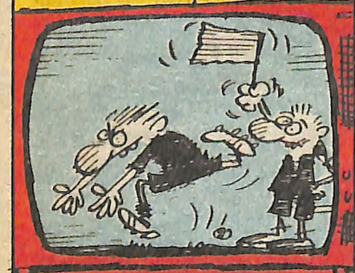
Ağır çekimde bir hakem hatası

HAKEM BEY!

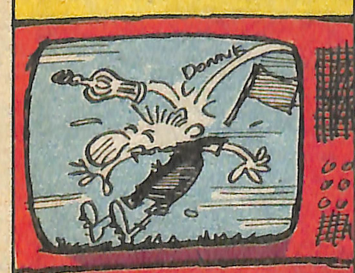
ŞİMDİ BİR HAKEM HATASI İZLEYECEĞİZ..



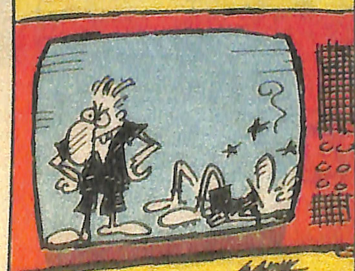
GÖRÜYORSUNUZ YAN HAKEM OFSAYT BAYRAĞINI KALDIRIYOR OYSA ORTA HAKEM DEVAM DIYOR..



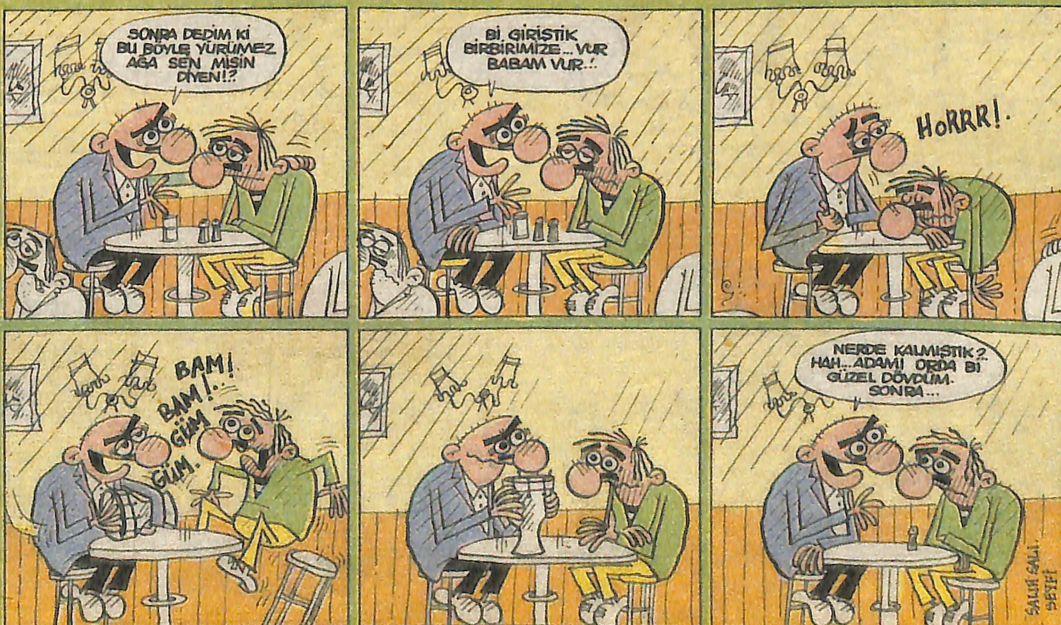
VEE... YAN HAKEMİN BAŞINA TIRIBÜNLERDEN BİR ŞİŞE...



OYSA ŞİŞE ATILACAK HAKEM ORTA HAKEMDİ. İSTE BARIZ BİR HAKEM HATASI..



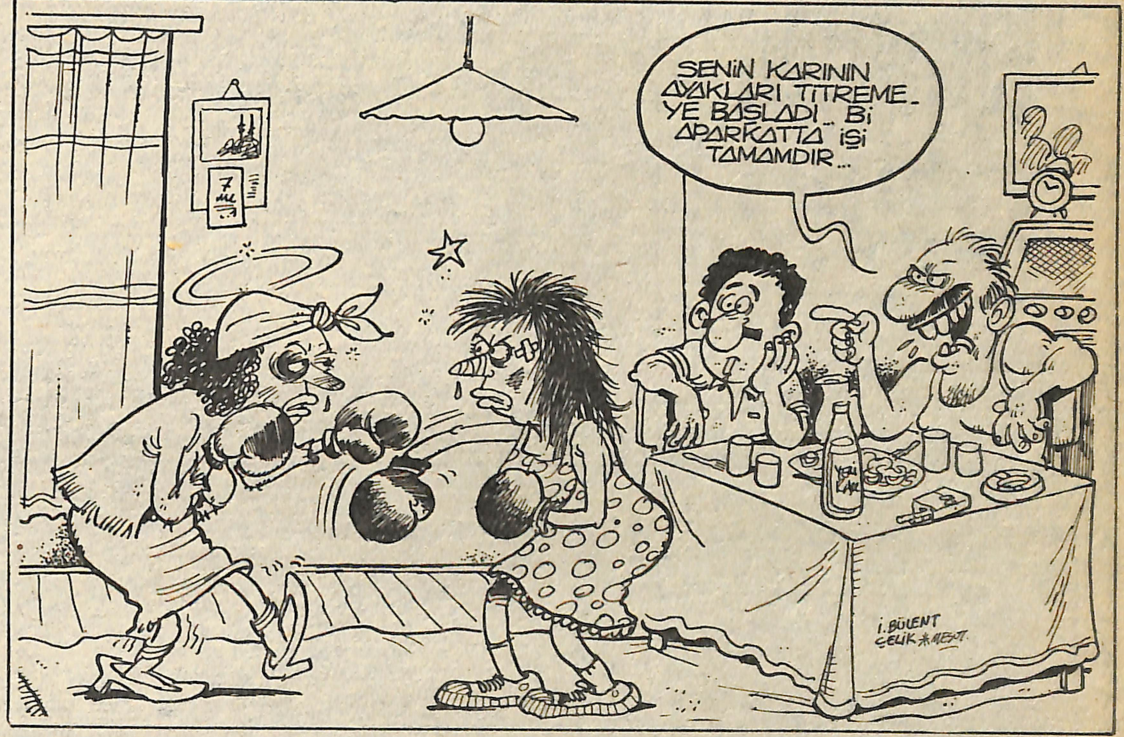
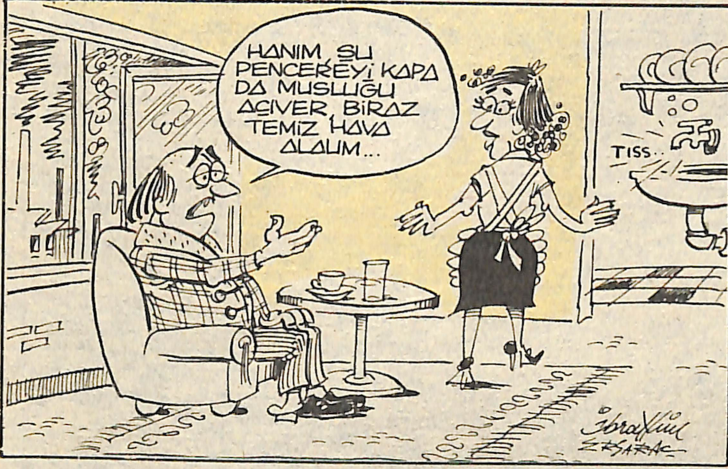
Dinleyene değil, dinletene bak...



Polis, her gördüğü dükkâna dalan bir sapığı daha arıyor

İZ düşmanı dövmeli sapığın yalanmasından sonra çok sayıda ihbar alan polis, önüne gelen dükkâna dalarak, tereyağı, bal, kaymak gibi besin maddelerine uzun süre bakan ve yüz gram zeytinle bir ekmek almak için gün boyu pazarlık yapan asgari ücretli bir sapığın daha peşine düşmüştür. Olayın duyulması üzerine esnafın kepenk açamaz hale geldiğini belirten ilgililer, sapığın resmini çizdirip tüm örgüte dağıttıklarını söylerken, bir tezgâhtar kız, "Buraya birkaç kez geldi" demiştir. "Önceleri kuşkulamadım. Dün akşam yine gelip de, aldığı zeytin ekmegin parasını ödemedi kasa fişi isteyince, hesabınızı ödeyin, kasa fişi kolay demem üzerine de paltosunun önünü açarak boş cüzdanını gösterince, ahlâksız bir sapıkla karşı karşıya olduğumu anladım.

YAŞADIĞIMIZ GÜNLER



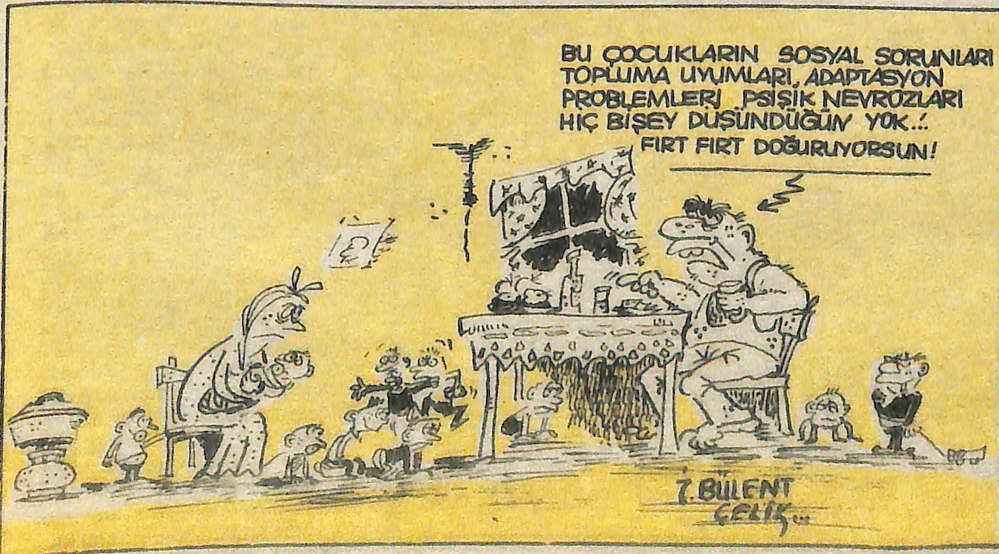
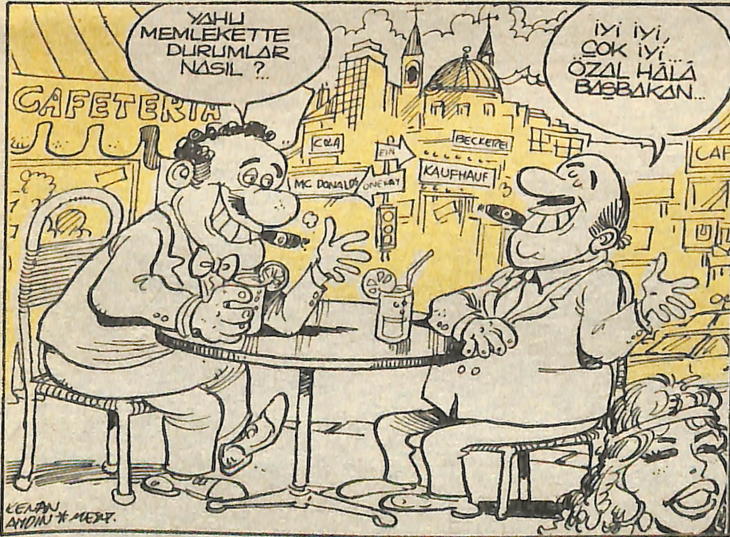
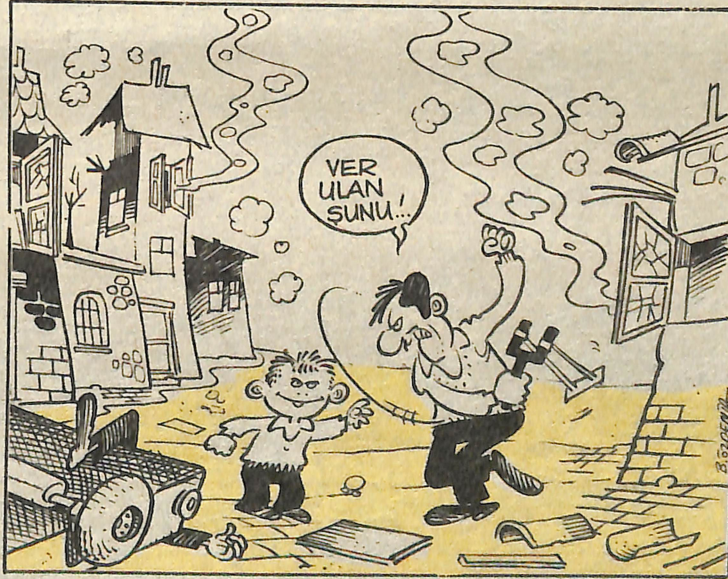
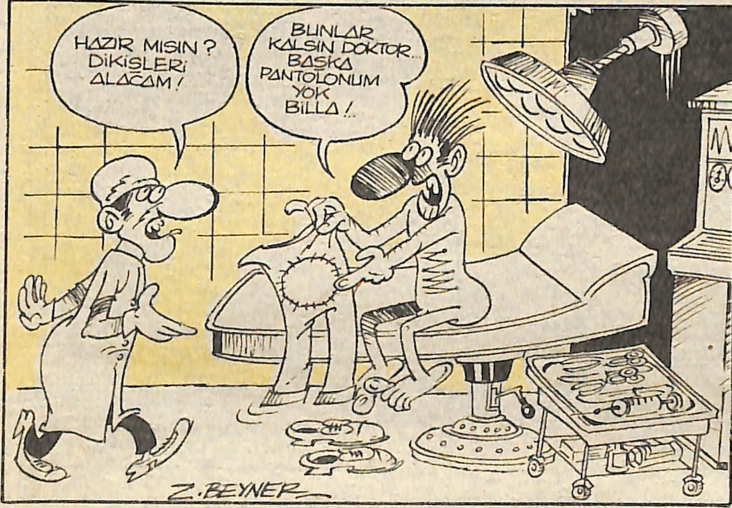
Ailenin reisi kim, tartışması kansız bir darbeyle sona erdi.

MEDENİ Kanun'da yapılmak istenip de, bir türlü yapılamayan değişiklik çeşitli tartışmalara neden olurken, Ailenin reisi benim ve kim-

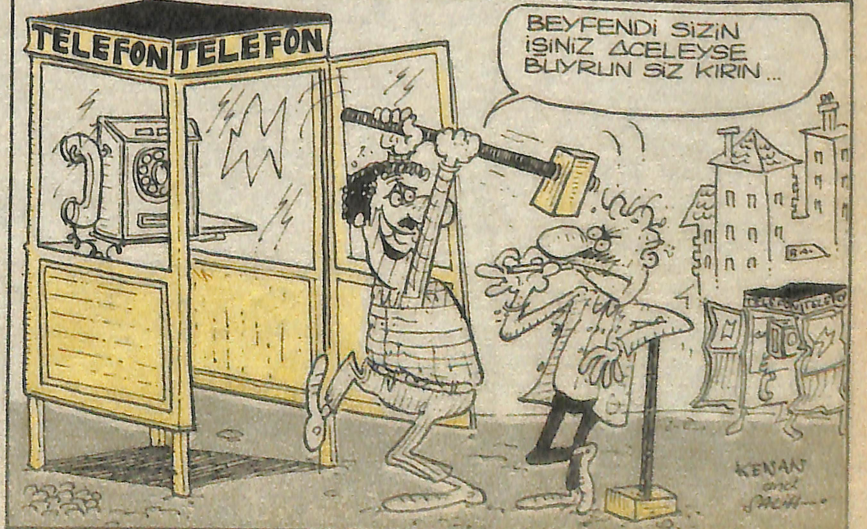
senin adaylığını bile kabul etmiyorum" diyerek, karısıyla kaynanasına karşı vaziyet alan Hüsamettin Efendi, kafasına indirilen bir vazo saye-

sinde, kansız bir darbeyle görevinden uzaklaştırılmıştır.

Olayda kan dökülmemesini, damadının kafasının kalınlığına veren yeni reis Sakine hanım, "Yemeyeceksin, içmeyeceksin, üstelik işsiz güçsüz haylaz bir damadın emirlerinin dışına çıkmayacaksın, ayol biz Filipinler halkı mıyız? Son günlerde basbayağı Marcos'laşmıştı adam. Eve yemeklik alması için her gün eline tutuşturduğumuz parayı ya rakıya yatırıyor ya da kumar masalarında batırıyor. Bıktık canım. Ailenin yönetimini ele almak için başlattığım girişimler de sonuçsuz kalınca, kızım ve ailenin diğer fertleriyle anlaşarak pusuyu kurdum, başlayan kavganın da etkisiyle baba yadigarı vazoyu kafasına vurdum!"



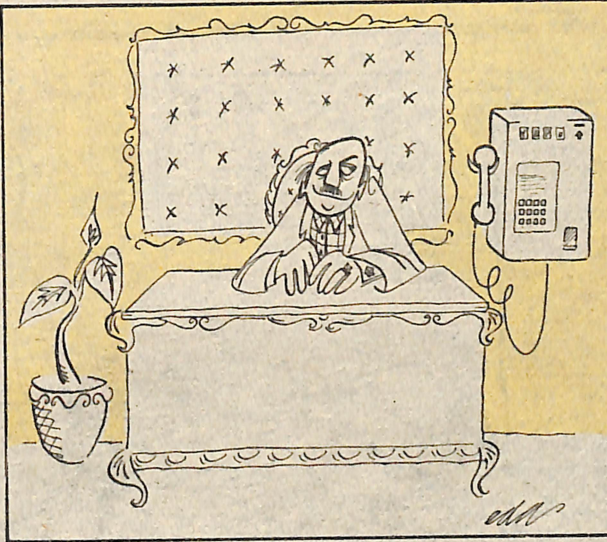
Bir telefon kulübesi en fazla bir ay dayanıyor



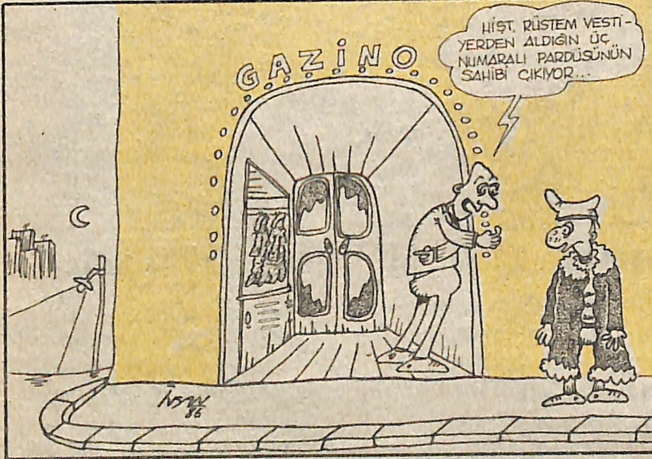
Karikatür Okulu

Eda Oral - İstanbul

Aferin Eda Abla. Çok güzel bir karikatür. Esprisi ve çizgisi dört dörtlük. Tam ülkenin bir kesimini en iyi şekilde anlatacak cinsten. Buna fazla laf edilmez ve kutlayıp geçilir.



Cem Şehirli - İstanbul
Cem kardeş, profesyonelliğine beş var. Böyle gidersen senin için çok iyi olacak. Sana da bazı arkadaşlarına yaptığım gibi eleştiriyi kısmak istiyorum. Özellikle bu karikatürün bir kardan adam esprisi olarak gerçekten çok başarılı. Değişik ve yepyeni. Çizgin de öyle. Temiz... Afrası, tafrası yok. Kutlar ve teşekkür ederim. Bundan sonra işin zor. Çünkü en kötüsünün bu ayar da olması gerekiyor karikatürlerinin...



İhsan Kocagöz - Beyoğlu
Aferin İhsan. Çok kısa sayılabilecek bir zamanda epey yol aldın. Bu karikatürün kompozisyonunu bir kaç yıl önce karikatür çizmeye başlayan insan kolay oturtamaz. Çizginin rahatlığı da öyle. Devamlı çalışıp desenini geliştirsen bu yaptıklarını bir yıl sonra sen bile tanıyamazsın. "Rüstem"i çağıran adamın sol kolu sakat. Neden omuzunun yanından çıkarmanın da ööööyle dolaştırdın?... Noktalamaları da yapmamakta yarar var.



Nevzat Zeylan - İstanbul
Çinilerden daha rahat çizmeye başladın galiba Nevzat. Bundan bir kaç ay önce bu kadar rahat değildin. Adamların saç, bıyığı ve süpürge-nin rahatlığı onu gösteriyor. Konun güzel, kompozisyonun da öyle... Fakat soldaki adamın dilini çıkarman iyi değil. Tuvaletin kapısını ve bir parçacık içini de göster-sen iyi olurdu ve konuya daha bir bütünlük getirirdi. Karikatürde mekân çok önemli. Sana fazla bir şey yazmak istemiyorum, hem işini seviyor, hem de çok çalışıyorsun. Teşekkür ederim.



Tamer Özkorkut
Konun normal, iyiye yakın... Kompozisyonun da iyi. Ammaaa... Resmin çok karışık Tamer kardeş. Bak sana sayayım gözümü tırmalayan yerleri. Pantolon ve ceketlerdeki çizgiler. Yani çizgili pantolon ve çizgili ceketler. Siyahı bu kadar yaymayacaktın. Sadece uçan adam ve konuşan-larda olması yeterli olurdu. Ayakkabıların ve masa ayaklarının ucuna çizdiğin üçgen siyahlıklar vs... Sanırım bu kadar yeter de artar bile.



Akın Akıncı - Topkapı
Esprin çok başarılı. Leylek ve çocuk esprilerinden iyisi olmuş. Amma çizgin için aynı şeyi yazamayacağım. Çocuğu iyi halletmişsin. Yüzü, kundağı, her şeyi iyi. Fakat leylek başarılı değil. Gaga kısa ve kalın, kanatlar leylek kanadı değil, gövdesi çok büyük, ayakları kaz ayağı olmuş çok kısa. Biliyorsun ki leyleğin ayakları çok uzun ve özelliğidir. Gagasına koydu-ğu bezin içini de taramayla bozmaman gerekirdi değil mi?...



Basri Günaydın
Sanıyorum yayınlanan ya ilk ya da ilk karikatüründen biri. Haydi bakalım hayırlı olsun. Gelelim karikatürüne; Esprinin bir konuşma esprisi olarak normal. Giderek "yaz-sız" karikatür yap-maya çalış. Günümüz karikatürü o'dur. İleride bir yarışmaya katılacak olsan, böyle konuş-malı bir karikatürle yarışmaya katıla-mazsın ki. Onun için kendini hazırla-man gerek. Çizgini az çizgi kullandığın için sevdim. Çok eksik var tabii, ama niyet ve başlan-gı iyi.



Fuat Görgüner - Erenköy
Esprisi başarılı amma çizgisi ve kompozisyonu için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. Çizgi bir tuhaf, bana öyle geldi ki, sanki senin değil. Yani o kadar değişik... Şoförün duruşu, araba, zengin adam daha kalandor ve oturaklı olabilirdi. Neyse, bu da böyle olsun. Amma esprisi o kadar iyi ki hepsini temizliyor.



Gülşah Özcan
Hiç çizemediğin karikatürü yavaş yavaş çizmeye başladım Gülşah Abla... Adamın ayaklarının yere basışı sakat. Ayakların biri sağ biri sol değil. İkisinde sol ayak olmuş. Bu hatalar başta olacak, hepimiz yaptık bunları. Eller de ters olabilir. Çivilerin başlarının hepsi yukarıda. Neden?... Değişik yapsan resim bakımından ve göze hoş görünmesi açısından da daha doğrusunu yapmış olacaktın. Amma yine iyi, kutlarım. İmza atmaya da unutma.

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Vahit Tuna-Edremit
Çalışman titiz değil. Orijinallerin çok büyük, yarıya indir boyutunu. Lüzumsuz detay kullanma, konuyu dağıtıyor-sun.

Yunus Gümüsoğlu-Mersin
Konuların başarılı ama çizgin yok. Biliyorsun ki karikatür çizgi sanatıdır.

Cem Celik-Zonguldak
Önce orijinallerini yarı yarıya küçült. O kadar büyük karikatürün üstesinden gelemezsin. Espirin başarılı, çizgin daha oturmamış, amma olacağı işaretleri aldım. Çizgin neden dağılıyor?... Mükkebin mi, yoksa kağıdın mı iyi değil?... Onu mutlaka hallet. Tiplerini biraz daha büyük çizmeye çalış.

Turan Aksoy-Samsun
Çizgi kalınlığı, titizlik, kompozisyon hepsi iyi de, gereken deformasyonu yapman gerekiyor. Bir de noktalama-yı bırak. El ve ayak çizerken daha dikkatli ol. Yeni çalışmalarını bekliyorum.

Birol Tetik-Beykoz
Taramayı bırak. Kompozisyonun ve teferruata kaçmaman iyi. Desen çalışman gerekiyor bundan sonra. El, ayak çizimin zayıf.

Tacettin Aktas-Gürün
Çok küçük çalışıyorsun. Resmi de çizgiye boğmuşsun, neyin nerede olduğu belli değil. Daha titiz daha özenli ve inandırıcı çalış Tacettin kardeş. Haydi bakalım...

Kemal Abdioglu-Gebze
Yeni çalışmalarını bekliyorum. Daha dikkatli çalış.

Hakan Nehir-Gaziantep
Çizgin iyice, esprinin de başarılı amma güncelliğini yitirdi. Yeni çalışmalarını daha büyük çiz ve bu sefer imza atmayı da unutma.

Mehmet Tekgöz-Gaziantep
Çok küçük çalışıyorsun. Karikatür senin çizdiğinin en az iki katı büyük çalışır. Sen basılacağı boy çalışmışsin. Çizgiyi de bol keçe kullanma, daha ekonomik kullan.



Haftalık gülmece dergisi

YIL: 11 SAYI: 11
12 MART 1986

Hurgun

Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi
EROL SIMAVI

Yazı İşleri Müdürü
ŞİNASI GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMİH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 528 68 75



DEKLANŞÖR MUHİTTİN

Yazan-Cizen:
Mesut EKENER

SOSYETE VAMPİRİ



"ÖZET"
EVLERE SALDIRIP KADINLARIN ORASINI BURASINI İSIRAN SAKIP İSIRAN DR. KASIM'IN ELİNE DÜŞMÜSTÜR. DR. KASIM VAMPİRİ BİR MAHZENE HAPSEDER VEE... SON RASINI VAMPİRDEN DİNLEYELİM...



TAMAM ŞİMDİ HATIRLADIM... SEN İBRAHİM RIZA KEÇİSAKALIN... MEŞHUR MADRABAZ VE RAKIPSİZ DOLANDIRICI!..

HAH HA! İYİ BİLDİN AMA ŞİMDİKİ İSMİM DR. KASIM!..



BİR ZAMANLAR RAKIPSİZ OLDUĞUM DOĞRUYDU... FAKAT ŞİMDİ ÇOK RAKİBİM VAR... HEM DE ÇOK... EN BASTA DA HAYALET İHRACATÇILARI VE TV'YE ÇIKAN BAZI ŞAHISLAR!..

VE BEN BÜYÜK DOLANDIRICILAR YANINDA BADANACI GİBİ KALDI. FAKAT YAKINDA KEÇİSAKALIMI TEKRAR UZATAĞIM VEE



PEKİ BENİ NİYE HAPSETTİN? YOKSA POLİSE Mİ TESLİM EDECEKSİN?!

POLİS Mİ? HAH HAH... POLİSİN BENİMLE İŞİ OLUR. AMA BENİM POLİSLE İŞİM OLMAZ. (Lafa dikiz)



SENDEN BİRİNİ İSIRMANI İSTİYORUM SAKIP HEM DE ÖYLE BİR İSIRMALISIN Kİ İSİRDİĞİN HATUN ALTI AY İŞKEMLEYE OTURMASIN!..

AYIRSIN. İŞİMİZ BU BİZİM!..



AVANS OLARAK SANA BİR MİLYON LİRA VERECEĞİM!.. İŞİ BİTİRİNCE DE DÖRT MİLYON DAHA ALACAKSIN. BİLİRSİN SÖZÜM SÖZDÜR!..

BU BEŞ MİLYONLUK POPONUN SAHİBİ KİM PEKİ? SANA NE YAPTI DA ONA BOYLE HINCIN VAR?..



FAZLA SORU SORMA MANYAK SAKIP... İŞİNİ BİTİR PARANİ AL!.. SONRA NE SEN BENİ TANI, NE DE BEN SENİ TANIMAYIM!..

KIZMA KEÇİSAKAL ABİ LAF OLSUN DİYE SORMUŞTUM ZATEN. FAKAT KİMİ İSIRACAĞIMI SÖYLEMEZSEN NASIL İSIRABİLİRİM Kİ?!



ÖYLEYSE SÖYLEYEVİM. MÜJDE NAR' I İSIRACAKSIN!..

MÜJDEYİ Mİ? FAKAT?..

FAKAT! MAKATİ YOK... POPO-SUNU İSIRACAKSIN!..



AVANSINI AL VE BURADAN KAYBOL!.. İSİRDİKTAN SONRA GEL VE GERİSİNİ DE AL!..

ÖYLEYSE AYNEN ANLAŞTIK!.. BU İŞİ OLMUŞ BİL!..

BU SIRADA MUHİTTİN VE LAPACI DA BASIN TOPLANTISINDAN ÇIKMIŞLARDI...

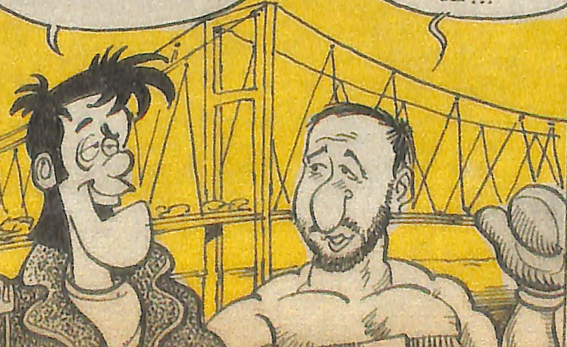
NE SIKICI TOPLANTIYDI... NEYSE SAKIP YAKALANMIŞ VE BU İŞ DE BİTMİŞ OLDU!..

BİZİM İŞ BİTER Mİ LAPACI? ŞİMDİ DE GAZETEDEN MÜJDE NAR' LA ROPÖRTAJ YAPMAMI İSTEDİLER!..



FİLMLERDE NİÇİN MEMELERİNİN UCUNU GÖSTERMEDİĞİNİ SORACAKMIŞIM... BERABER GİDELİM Mİ?!

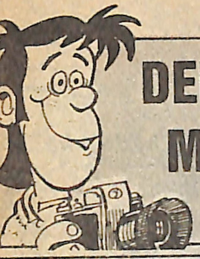
GİTMEM DESEM KIZACAĞSIN. AMA YA MÜJDE NAR BİZE MEMELERİNİ GÖSTERİRSE NE YAPARIZ?!



O AKŞAM SAAT DOKUZU BEŞ KALA SEHZADEBAŞINDAKİ BİR FIKIR DERNEĞİ NİN KAPISI 29 1/2 KERE VURULDU!..

PAROLA TAMAM HERKES GELDİ HADİ ÇABUK GİR!..





DEKLANŞÖR MUHİTTİN

Yazan-Cizen:
Mesut EKENER

SOSYETE VAMPIRİ



SON GELEN SAHİS DA YERİNİ ALDIKTAN SONRA BİR ADAM ELİN-
DEKİ SOPAYI YERE TAM 218 KERE VURDU...



HEPİMİZ 218 KİŞİYİZ. ONUN İÇİN SOPAYI
218 KERE YERE VURDUM. BURASI BİR FIKIR
MÜESSESESİDİR KONUMUZ
MÜSTEHCENLİK NASIL
İYİ Mİ?



ARKADAŞ KARDEŞLERİM ŞİMDİ SÖZÜ BEN
ALUYORUM. MÜSTEHCEN NEDİR VE NE
DEĞİLDİR! ÖNCE BUNU ANLATACAĞIM
YOKSA BAŞKA Bİ ŞEY Mİ
ANLATAYIM?!



ŞİMDİ BU KAVUNA BAKIN
SORARIM SİZE BU MÜS-
TEHCEN MİDİR DEĞİL
MİDİR?!



HERŞEYİN İÇİ MÜSTEHCENDİR. BEN SİZE
DİŞİNİ SORDUM. TEK KAVUN MÜSTEHCEN
DEĞİLDİR. AMA İKİ KAVUN YANYANA
GEÜRSE İŞTE O
ZAMAN MÜSTEHCENLİK
BAŞLAR!!



DAHA BİTMEDİİİ... FAKAT
EN MÜSTEHCEN NEBATAT
KABAKTIR.. SONRA HIYAR
GELİR. HELE BUNLARIN
İKİSİ YANYANA GEL-
Dİ Mİ?!



GÖRÜYORSUNUZ DÜ Mİ
KARDEŞLERİM. MÜSTEHCEN-
CENLİĞİN NE KADAR TEHLİ-
KELİ OLDUĞUNU ANLA-
MIŞ OLDUNUZ. FAKAT EN
MÜSTEHCEN ŞEY DAĞDA
SKİ YAPMAKTIR!!



NE KADAR MÜSTEHCEN BİR
DÜNYADA YAŞADIĞIMIZI ANLADINIZ
ŞİMDİ ŞU FENNİN SON MUCİZE-
SİNE BAKIN. BUNU ALAMAN-
LAR İCAT ETTİ!!



İŞTE BİZ BU SİYAH BANDI MÜSTEHCEN POZ VEREN
AVRETLERİ ZORLA SOYUP MÜSTEHCEN YERLERİNE YAPIŞTI-
RACAĞIZ. BÖYLECE RESİM
ÇEKİRSELER BİLE
BANTLI ÇIKAK-
LAR!!



PEKİ BU AVRETLERİ KİM SOYUP
ONLARIN CIBILDAK VE MÜSTEHCEN
YÜCÜTLARININ EN MÜSTEHCEN
YERLERİNE BU BANTLARI
YAPIŞTIRACAK?..
BİZ Mİ?



KURA ÇEKİP ARAMIZDAN ÜÇ
FEDÂİ SEÇECEĞİZ. BU FEDAILER
SEVAP İŞLEYECEĞİ İÇİN CIBILDAK
AVRETLERE BAKMALARI ASLA
GÜNAH SAYILMAYACAK!!



KURAYI ÇEKMEDEN ÖNCE İLK BANTLAYACAĞIMIZ
EN MÜSTEHCEN ARTİSTİN İSMİNİ AÇIKLIYORUM.
DİKKAT BU AVRET MÜJDE NAR OLACAK!!



Fıkra paketi

A ADAM kır gezisine
Açılmıştı. Bir süre
sonra, evinin önünde
ineğini sağımakta olan
bir köylüye rastladı.

- Kolay gelsin.
 - Sağol.
 - Acaba saat kaç?
- Köylü ineğin meme-
sini kaldırıp cevap ver-
di:

- Beş...
- Adam şaşırdı...
- Hayret. İneğin me-
mesine bakarak, saatin
kaç olduğunu nasıl an-
ladınız?
- İneğin memesini
kaldırınca, şehirdeki sa-
at kulesi görünüyor da
ondan.

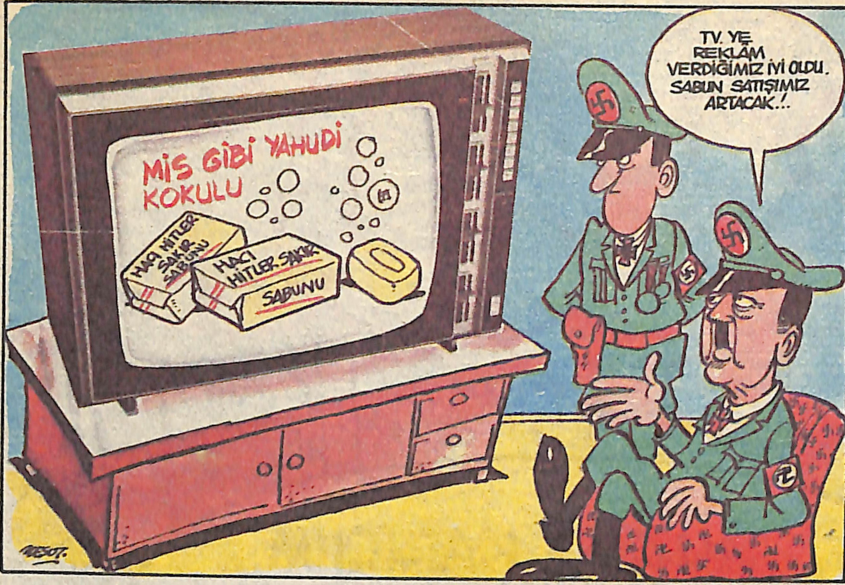
Ç EKTİĞİ ıstırap yü-
zünden belli oluyor-
du. Doktora:

- Sırtım, dedi. Sırtım
çok ağrıyor doktor.
- Geçin şöyle, dedi
doktor. Ceketinizi çıkar-
tıp bana verin.
- Hasta ceketini çıka-
rıp verdi. Doktor arkası-
nı döndü, biraz uğraş-
tıktan sonra ceketini geri
verdi:

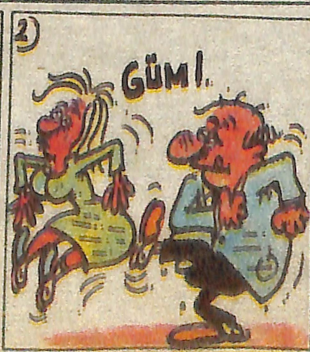
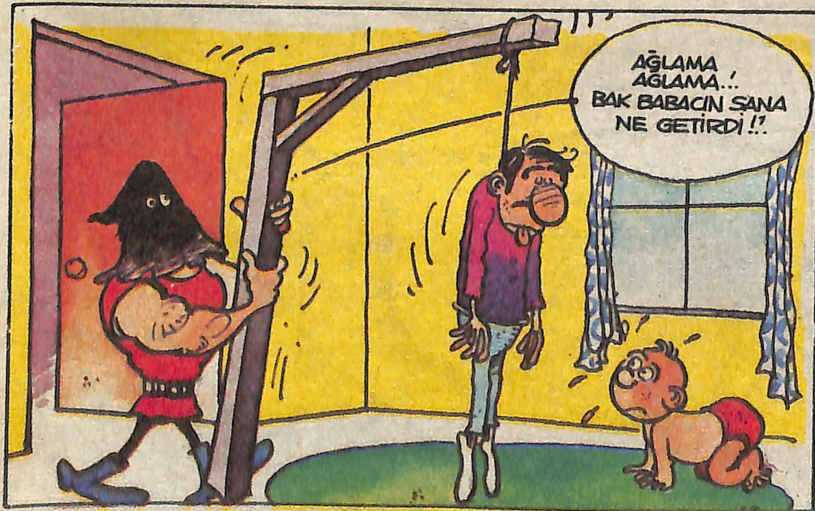
- Giyin şimdi.
- Hasta ceketini giydi.
Bu kez yüzünde ıstırap
ifadesi yoktu:
- Hayret dedi. Nasıl
yaptınız bunu? Ağrı fa-
lan kalmadı.
- Doktor güldü:
- Bir şey yapmış değı-
lim. Ceketinizin içinde-
ki askıyı çıkarttım sade-
ce...

A DAM akşam evine
A dönünce karısı he-
yecanla karşıladı.

- Bugün başıma ge-
lenleri sorma, dedi.
- Hayrola?
- Öğleyin senin pat-
ron geldi...
- Eve?... Buraya?
- Evet, beni zorla ya-
tak odasına götürdü...
- Eee? Sonra?
- Sonra ne olacak...
- Elbiselerimi yırtarcası-
na çıkarttı. Çırılçıplak
soydu beni. Yatağa ya-
tırdı. Üstüme çullandı.
- Bu arada, benim
maşa zamandan mam-
dan bahsetmedi mi?
- Bahsetmedi.
- Vay eşsekoğlu eş
şekli...



ÇAKSAFLAYANLAR TARİHİ



Carşaf

SAYI: 11

12 MART 1986

70 LİRA

MERNELLEYİN
YUMUŞACIK
OLSUN

KIZMA KARICIIM...
YANLIŞLIKLA ŞAMPUAN
YERİNE MERNEL
KULLANMIŞIM...

